

Airs

DE PANURGE

Dans L'Isle des Lanternes
Avec Accompagnement de Harpe

Ou Liano-Forte

Par

Le Roy

Maître de Chant


ŒUVRE IX.

Prix 4^{fr} 16^s

A PARIS

Chez L'Auteur, Marchand de Musique; Place du Palais-Royal, aux Neuf Sœurs;
Maison du Café de la Régence.

Nota. Les Airs qui composent ce Recueil, se vendent séparément, à la
même adresse que ci-dessus.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/airsdepanurgedan00gr>

CATALOGUE ,

Des Oüvrages de Musique, qui se trouvent chez LE ROY, A PARIS ,
Place du Palais - Royal, Aux Neuf Sœurs ; Maison du Café de la Régence .

Recueils d'Airs, avec accompagnement
de Harpe, ou de Piano - Forte .

Romance du petit Page, et Vaudeville ,
dans le mariage de Figaro. (Par Le Roy,
maître de Chant.) Prix 2.^{ll} 8.^f
Les mêmes, pour la Guitarre 2.^{ll} 8.^f

I.^{er} Recueil d'Airs et Chançons, de l'Al-
manach des Muses. (Musique, et accomp. ens.
par Le Roy. &c.) Œuvre IV... Prix... 3.^{ll} 12.^f
Le même sans accompagnemens 1.^{ll} 4.^f

Couplets, présentés à M.^r le Comte de Haga.
(par le même) 1.^{ll} 4.^f

Airs, de l'Epreuve Villageoise. (par le mê-
me. &c.) Œuvre V. ... Prix. 4.^{ll} 4.^f

I.^{er} Pot Pourri, d'airs choisis. &c. (par le mê-
me.) acc.^t de V.^{lon.} Œuvre VI. Prix. 2.^{ll} 8.^f

Airs, de Richard Cœur-de-Lion, (avec la
romance.) de Memnon, et de Didon. (par le
même.) Œuvre VII. Prix. 4.^{ll} 16.^f

Airs choisis, du Faux-Lord, des deux Tu-
teurs; du Dormeur - Eveillé, de Chimène, de
Diane et Endymion; le Vaudeville du Mar-
chand d'Esclaves, et une Romance. (par le
même.) Œuvre VIII. Prix: 9.^{ll}

I.^{er} Recueil d'airs, par M.^r de S.^t Amans. — 7.^{ll} 4.^f

Methode de Musique .

Solfège de M.^r Rodolphe. Prix... 15.^{ll}

Ouverture del Gelofo in Cimento pour le
clav. ou F.^c P.^o avec acct. de V.^{on} par M.^r
Bambini Prix. 2.^{ll} 8.^f

Airs de Panurge. &c. avec acc.^t de Harpe ou
P.^o F.^c Par Le Roy. &c. Œuvre. IX. Prix... 4.^{ll} 16.^f

Violon .

Six duo, pour deux violons, par M.^r de Beau-
clair Œuvre III Prix... 7.^{ll} 4.^f

Nota; A l'adresse ci-dessus, on y trouve, une
collection des Partions d'Opera, et Opera Co-
miques, et toute sorte de Musique

Climène .

Qu'en êtes vous dans mon pai-

Andantino.

ys , ah! mes bel-les, mes bel-les mai-treffes! l'ef-fet y fuit de bien près les pro-

mel-fes; au gré de leur de - fir, = = = les cœurs y font u - nis: ah! mes

bel - les, mes bel - les mai-tref - fes, que n'ê-tes vous dans mon pai - ys!

Récitatif

mefuré.

Dans ma bril-lan-te jeu - - neffe , un jeune a - mant vif et pref-fant, m'ex - pri -

ma fa ten-dref : - - - fe; il me ju - ra d'ê - tre conf - tant à quin -

ze ans l'a-mour pref - - fe: quand on dif - fere on s'en re - pent, com-ment faire? ah! = =

= = = = = c est bien se-dui - sant! Que.&c. ys. Bientôt, de fleurs, la tête cou - ron-

né-e, con-dui-te, par l'a-mour, aux Au - tels d'hy - - - me-né - e; je

vis com - - bler tous mes souhaits : ah! que cette journé - - e, pour mon

cœur eut d'at - traits ! ah! = = = que cet - te journé - e , pour mon

Recit. à part.

cœur, pour mon cœur eut d'attraits ! hè - las ! bien - tôt je fus tra - hi - e ! l'in - grat me

fuit, deux ans a - près : ah! = = = = = que n'ê - tes - vous , dans mon pai - ys !

ah ! mes bel - les , mes bel - les mai - tres - fes ! l'ê - fet y

fuit de bien près les pro - mes - ses ; au gré de leur de - fir, = = = les cœurs y font û -

nis : ah ! mes bel - les , mes bel - les maitref - fes ; mes che - res mai -

tref - fes , que n'ê - tes - vous dans mon pai - ys , que n'ê - tes -

vous dans mon pai - ys ; au gré de leur de - fir , les cœurs y

font , y font tou - jours u - - - nis , les cœurs y font tou - jours u -

nis , les cœurs y font tou - jours u - nis .

Panurge.

Les vo-yages font à la mo-de, on

Allegretto.

veut s'instrui-re en vo-ya-geant, en vo--ya--geant; = = = = =

= = = = = moi je suis une au-tre mé-tho--de je ne

cher-che que l'a-gré--ment: oui, je suis une au-tre mé-tho--de, je suis

une au-tre mé-tho-de, je ne cherche que l'a-grément, je ne cher-che que

l'a-gré-ment. Les voyages font à la mode, on veut s'instrui-re en vo--ya-

The musical score is written for a voice part (Panurge) and piano accompaniment. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of several systems of staves. The vocal line is on a treble clef, and the piano accompaniment is on a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The piano accompaniment includes some triplets and a section with repeated rhythmic patterns indicated by vertical lines. The lyrics are: 'Les vo-yages font à la mo-de, on veut s'instrui-re en vo-ya-geant, en vo--ya--geant; = = = = = moi je suis une au-tre mé-tho--de je ne cher-che que l'a-gré--ment: oui, je suis une au-tre mé-tho--de, je suis une au-tre mé-tho-de, je ne cherche que l'a-grément, je ne cher-che que l'a-gré-ment. Les voyages font à la mode, on veut s'instrui-re en vo--ya-'.

geant; moi, je suis une autre méthode, je ne cherche que l'a-grément: je ne blâ-me

ni ne fron - - - - de, ne fon-geant qu'à me di - ver-tir, je ne

blâ-me ni ne fronde, je trou-ve tout bien dans le monde, quand j'y ren-con-tre le plai-fir; je

trou - ve tout bien, tout bien dans le monde, quand je ren - con-tre le plai - fir, quand je ren -

con - - - - tre le = = = = plai - fir, quand je ren - - - - con - - - - tre

le = = = = = plai - - - - fir.

Climène

Cantabile.

Oui, malgré mes cru-els tourmens! malgré l'ennui qui me dé - vo-ré, pour mon Epoux je brûle en -

co-re, je suis fi-de-le à mes ser - mens; quelque soit son of - fen-ce, a -

mour! = pour mon bonheur, rap-pel - le la conf-tan - - ce dans son per-fi - de

cœur: quelque soit son of - fen-ce, a-mour! pour mon bonheur, rappel - le la conf -

tan - - - - ce dans son per-fi - - de cœur.

Acaſte .

De l'ai-mable ob - jet , de l'ai-

Allegretto
non
troppo .

mable ob - jet qui nous ai-me , ſouſçonner la fi-dé-li-té c'eſt fai-re ſon tourment, c'eſt

fai - - - - re ſon tourment = = ſoi mé-me; c'eſt fai-re ou-tra-ge à la = = beau-

té , c'eſt faire ou tra - - - -

ge, c'est fai-re ou-tra-ge à la beau-

té. Amans, comptés sur la constan-ce que vous vous jurés cha-que

jour; c'est de cet-te douce af-fu-rance, que nait le char-me de l'a-

mour; c'est de cet-te douce affu-rance, que nait le char-me

de l'a-mour, que nait le char-me de l'a-mour: comp-

tés sur la constan-ce, que vous vous ju-rés cha-que jour, que vous vous ju-

rés cha - que jour ; c'est de cet-te dou-ce af-fu-rance,
 que nait le char-me de l'a-mour, que nait le char - - - -
 - - - me de l'a - mour, que = nait le charme de l'a - mour, que nait le
 cha - rme de l'a -
 mour, que nait le charme de l'a - mour, que nait le cha - rme de l'a -
 mour.

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a minor key and includes trills and slurs. The lyrics are in French and describe the charm of love. The score is divided into several systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rés cha - que jour ; c'est de cet-te dou-ce af-fu-rance, que nait le char-me de l'a-mour, que nait le char - - - - - - - me de l'a - mour, que = nait le charme de l'a - mour, que nait le cha - rme de l'a - mour, que nait le cha - rme de l'a - mour."

Zeniré .

Cha - cun fou -

Graziofo .

pi - re dans ce fé - jour ; on n'y ref - pi - re que pour l'a -

mour . Sous son aî - ma - ble em - pi - re, = = = tout flat - te nos de - firs ; f'ai -

mer , et se le di - re , voi - la les vrais plai - firs . Cha - - - - cun fou -

pi - re dans ce fé - jour ; on n'y ref - pi - re que pour l'a - -

mour; on n'y ref-pi - re, on n'y ref-pi - re, on n'y ref - pi - - - re

que pour l'a - mour; on n'y ref-pi - re, on n'y respi - re, on n'y ref-

pi - - re que pour l'a - mour.

Panurge.

Oui, oui, sa beau - té m'at-

Larghetto.

ti-re; quel pou-voir! enchan-teur! quel feu! quel feu! quel ai - ma-ble dé - li-re! s'em -

pa - re de mon cœur! pour s'en - fla - mer et = = = fe ren - dre, Zéni - re! Zé -

ni - re! il suf - fit d'un jour. Quand on a le cœur ten - dre,

quand on a le cœur ten - dre, comment, comment é - chapper à l'a - mour? comment échap -

per à l'a - mour? comment é - chapper à l'amour?

Climène .

Du choix que l'a - mour fug - ge - re, ra - re - ment on se re -

Allegretto .

pent; de l'ob - jet qui fait nous plai - re, le cœur est tou -
 jours, tou - jours con - tent. A - - vec un tel gui - - de,
 peut - on s'é - ga - - rer? quand l'a - mour dé - - ci - -
 de, tout doit raf - fu - - rer. = = = = = (De &c.) tent. Pour prè - fè -
 rer la beau - té fiè - re à la beau - té dou - ce et fin - cè - re

c'est l'a-mour seul, qui doit nous é-clai-rer. Du choix que l'a-

mour fug- - ge - re, ra - re - ment on se re - pent; de l'ob - -

jet qui fait lui plai-re, le cœur est tou-jours, tou-jours con - tent; le

cœur est tou - - jours con - tent, le cœur est tou - -

jours con - tent.

